

TATURANA

cinema e impacto social

SUMÁRIO

quem somos	03
o que fazemos	04
princípios	05
distribuição de impacto	06
rede de exibidores	13
catálogo plataforma taturana	15
formação e produção de conteúdos	17
mostra taturana de cinema	20
fórum latino-americano	22
quem faz	24
contato	27



Desde 2014, a Taturana acredita no poder transformador do cinema e cria novos paradigmas de circulação comprometidos com a emancipação e a justiça social. Filmes comunicam, denunciam, narram outras histórias, estimulam a imaginação e provocam debates.

Ampliar o acesso ao cinema, fomentar modelos de distribuição comprometidos com a diversidade na cultura e nas artes, engajar públicos e comprometer-se com a mudança social estão nas bases da nossa forma de trabalhar com cinema.





DISTRIBUIÇÃO DE IMPACTO

ESTRATÉGIAS E CIRCUITOS DE EXIBIÇÃO DE UM FILME PARA A MUDANÇA SOCIAL





1. Democratização do acesso

O cinema como experiência coletiva; fortalecimento de circuitos de exibição com diálogos e debates.

2. Distribuição com impacto social

Compromisso dos projetos com transformações sociais.

3. Autogestão e autonomia

Fortalecimento de estruturas de difusão já existentes e apoio à criação de outras, fortalecimento de iniciativas da sociedade civil.

4. Construção participativa

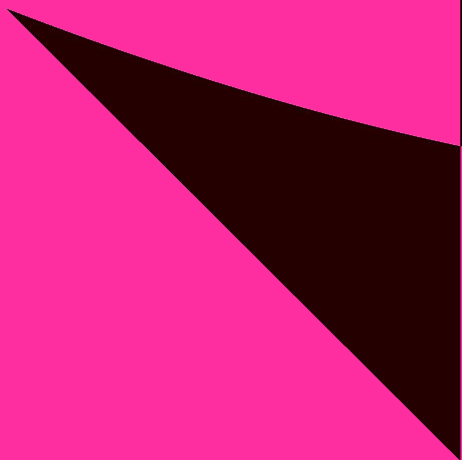
Respeito aos interesses e necessidades de grupos sociais e territórios envolvidos, de forma interseccional.

5. Transparência e compartilhamento

Registro, sistematização e difusão de experiências e dados para fortalecer o campo de cinema e impacto social e políticas públicas relacionadas.

DISTRIBUIÇÃO DE IMPACTO

campanhas de impacto com objetivos orientados à mudança social + construção de circuitos de exibição de um filme + estratégias de comunicação e produção de conteúdos complementares.



SEMENTES: MULHERES PRETAS NO PODER

Documentário Brasil | 2020 | 100 min
NOIX CULTURA

Em resposta à execução de Marielle Franco, as eleições de 2018 se transformaram no maior levante político conduzido por mulheres negras que o Brasil já viu, com candidaturas em todos os estados. No Rio de Janeiro, Mônica Francisco, Rose Cipriano, Renata Souza, Jaqueline de Jesus, Tainá de Paula e Talíria Petrone se candidataram aos cargos de deputada estadual ou federal. O documentário acompanhou essas mulheres, em suas campanhas, mostrando que é possível uma nova forma de se fazer política no Brasil, transformando o luto em luta.



12.648

PESSOAS ATINGIDAS NOS
DEBATES DE ESTREIA

56

SESSÕES AUTOGESTIONADAS

3.353

ESPECTADORES NAS SESSÕES
AUTOGESTIONADAS

41.215

VISUALIZAÇÕES DO FILME NO
MÊS DE ESTREIA

INVESTIMENTO
R\$23 mil



OBJETIVOS

AMPLIAR o debate sobre a importância da ocupação da política institucional por mulheres negras entre grupos de esquerda e progressistas.

INSPIRAR mais mulheres negras a engajarem-se no debate político, apoiando candidaturas negras ou acompanhando o debate sobre representação política.

PERFIL

- INICIATIVAS QUE ATUAM PELA MITIGAÇÃO DA DESIGUALDADE POLÍTICA
- ESCOLAS PÚBLICAS E PRIVADAS
- UNIVERSIDADES
- COLETIVOS DE MULHERES NEGRAS
- GRUPOS DE MULHERES ATIVISTAS

ESTRATÉGIAS

Participação de lideranças negras em eventos online sobre o filme debatendo ocupação da política por mulheres, democracia e antirracismo, outros imaginários políticos, cinema antirracista.

Articulação de parcerias com Instituto Update, Instituto Marielle Franco e Mulheres Negras no Poder. Mapeamento de iniciativas de mulheres ativistas, iniciativas que atuam com ampliação da representatividade política para uso do filme como ferramenta

Mapeamento de escolas e universidades que estejam promovendo sessões para debater antirracismo ou representatividade política.



“Desafios do cinema antirracista”

Última live do mês de lançamento com a participação das diretoras do filme, Éthel Oliveira e Júlia Mariano, das cineastas Cintia Lima, Karoline Maia e Everlane Moraes. Mediação: Rodrigo Antonio. Visualizações: 600. Setembro de 2020.

LIMIAR

Documentário Brasil | 2020 | 77' | Cisco

documentário autobiográfico realizado por uma mãe que acompanha a transição de gênero de seu filho adolescente: entre 2016 e 2019, ela o entrevista abordando os conflitos, certezas e incertezas que o perpassam numa busca profunda por sua identidade. Ao mesmo tempo, a mãe, revelada por meio de uma narração em primeira pessoa e por sua voz que conversa com o filho por detrás da câmera, passa ela também por um processo de transformação que a obriga a romper velhos paradigmas, enfrentar medos e desmantelar preconceitos.

26

PESSOAS
TRANS NA
EQUIPE

128 mil

PESSOAS EM
ATIVIDADES ONLINE

2.100

ESPECTADORES EM SESSÕES
AUTOGESTIONADAS



OBJETIVOS

ESTIMULAR o diálogo respeitoso sobre transgeneridade entre mães, pais e filhos oferecendo exemplos de relações saudáveis em famílias com jovens trans.

SENSIBILIZAR educadores e gestores do sistema educacional para que abordem e promovam conversas sobre questões de gênero e sexualidade (não só com alunos, mas também e fundamentalmente entre seus pares, docentes) visando reduzir o bullying e o abandono escolar de jovens trans.

VISIBILIZAR as redes e movimentos de organizações sociais que lutam pelos direitos de pessoas trans, organizações de acolhimento e de saúde mental.

ESTRATÉGIA

Parceria com organizações sociais referência no campo.

Desenvolvimento de um **material de apoio** voltado a educadores, familiares, profissionais da saúde e gestores escolares para mediação de conversas.

Campanha de comunicação nas redes sociais para visibilidade de experiências positivas de jovens transgênero e mobilização para engajamento na luta anti-transfobia.

Sessões autogestionadas e coletivas organizadas por pessoas, escolas, coletivos, universidades e organizações sociais.



“TRANSTOPIA - Audiovisual, a sétima arte educadora”

Atividade online com Luh Maza, Ariel Nobre, Vita Pereira e Coraci Ruiz. Mediação de Julia Katherine. 24 de agosto de 2021. Visualizações: 1.017.



ESPERO TUA (RE)VOLTA

Documentário Brasil | 2019 | 93' | TVa2 Filmes

Quando a crise se aprofundou no Brasil, os estudantes saíram às ruas e ocuparam escolas protestando por um ensino público de qualidade e uma cidade mais inclusiva. Espero Tua (Re)volta acompanha as lutas estudantis desde as marchas de 2013 até a vitória do presidente Jair Bolsonaro em 2018. Inspirada pela linguagem do próprio movimento, o filme é conduzido pela locução de três estudantes, representantes de eixos centrais da luta, que disputam a narrativa, explicitando conflitos do movimento e evidenciando sua complexidade.

125
CIDADES

9 mil
ESPECTADORES

200 mil
PESSOAS ATINGIDAS NA
CAMPANHA ONLINE



OBJETIVOS

FORTALECER os movimentos estudantis ampliando suas redes, conectando-os com organizações sociais e com uma nova geração de estudantes.

DESCRIMINALIZAR a luta estudantil e suas principais demandas. Sensibilizar a população sobre as lutas e demandas dos estudantes que buscam promover sua participação no movimento estudantil, justiça racial e de gênero e políticas educacionais.

Acesse o [relatório completo](#).

ESTRATÉGIA

DIÁLOGO E ESCUTA

Um grupo de 10 alunos participou do processo de montagem do filme, co-criou a estratégia de distribuição e participou ativamente dos cinedebates.

PARTICIPAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

A Anistia Internacional, Artigo 19, Defensoria Pública de São Paulo e o grupo Secundaristas de SP criaram material educacional sobre direitos humanos e o direito de protestar para ser discutido após as apresentações.

SENSIBILIZAÇÃO NO CINEMA

As sessões no cinema foram gratuitas para estudantes de escolas públicas.

**CIRCUITO COMERCIAL E NÃO COMERCIAL
CONCOMITANTES**

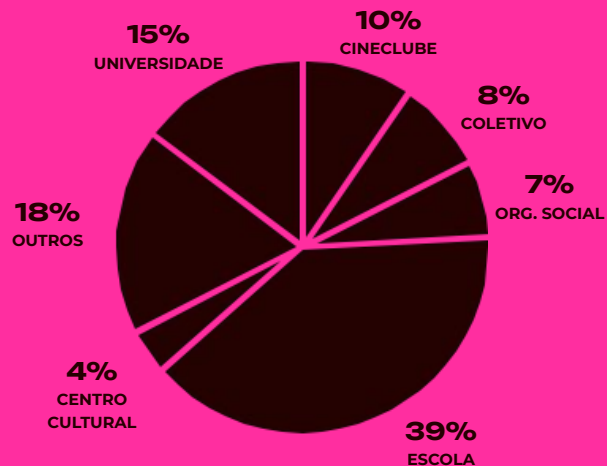


Estreia no Cinesesc

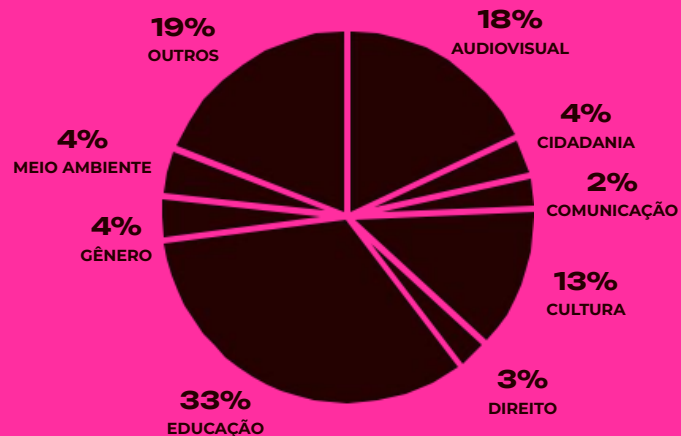
Sala lotada (300 lugares) e roda de conversa com a diretora Eliza Capai e as personagens principais: Marcela Jesus, Lucas Koka e Nayara Sousa. Agosto de 2019.



PERFIL INSTITUIÇÃO



ÁREA DE ATUAÇÃO



+70
SESSÕES/MÊS

+1500
ESPECTADORES/MÊS

+3000
EXIBIDORES CADASTRADOS

+520
MUNICÍPIOS

+27
ESTADOS



PLATAFORMA TATURANA

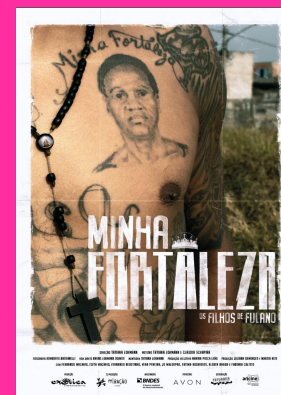
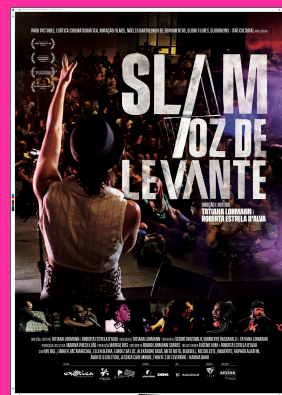
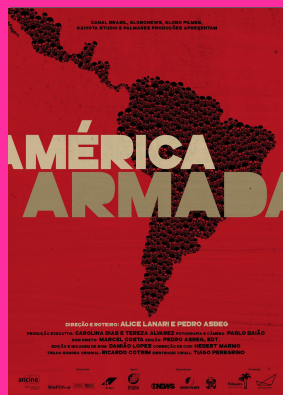
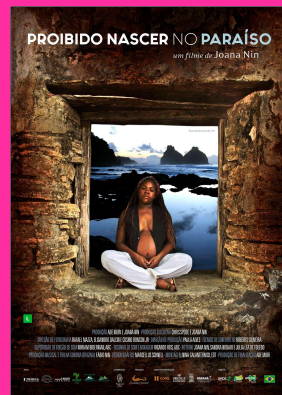
A rede de exibidores/as da Taturana está em permanente crescimento, e a plataforma é nossa ferramenta digital para potencializar a distribuição de impacto, sistematizar dados e concretizar circuitos exibidores.

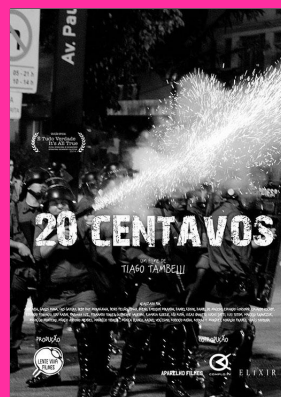
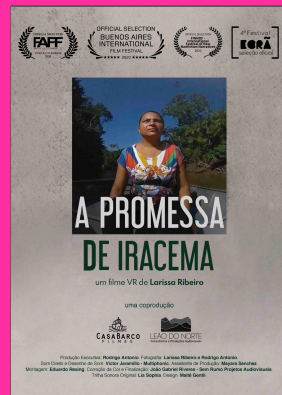
É pela plataforma que a rede de exibidores se cadastra, tem acesso aos filmes para exibições coletivas e envia os registros das exibições.

Acesse a plataforma:

<https://www.taturanamobi.com.br/>









FORMAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS



FORMAÇÃO

A Taturana realiza oficinas, palestras e masterclasses sobre cinema e impacto social em diversos espaços, como cursos ligados a audiovisual em escolas livres e universidades, em festivais e laboratórios de cinema.

Aborda de forma crítica os modelos tradicionais de distribuição e suas exclusões estruturais, e compartilha sua tecnologia social de desenho e execução de campanhas de impacto.

PUBLICAÇÕES E CONTEÚDOS

Produz, ainda, conteúdos e publicações que organizam seu conhecimento acumulado, para disseminar e fortalecer o planejamento e a implementação de distribuição de impacto. Também faz pesquisas que embasam políticas públicas e fortalecem o campo.



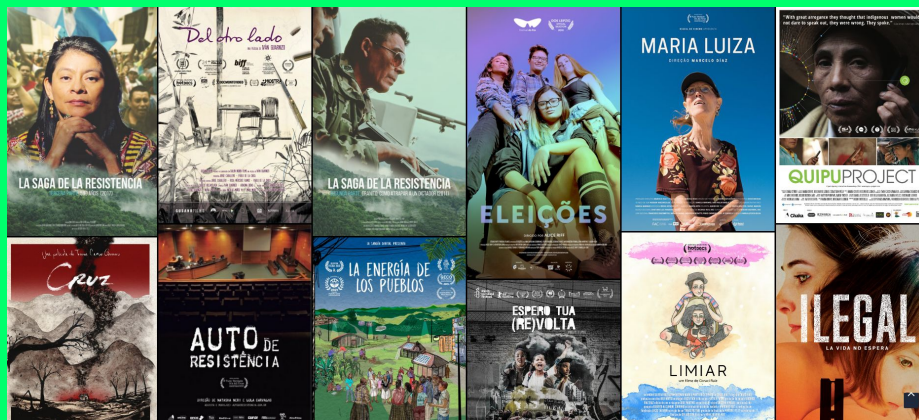


MEDIATECA

biblioteca digital em parceria com organizações latino-americanas

<https://mediatecacinemaimpacto.com/>

Espaço virtual de consulta sobre experiências latinoamericanas de distribuição de filmes com enfoque em impacto social. Também é um espaço para reconhecer e celebrar o trabalho regional, que fala a partir de lógicas próprias das nossas realidades.



METODOLOGIA TATURANA DE DISTRIBUIÇÃO DE IMPACTO

publicação online (em breve)

Este caderno oferece nossa metodologia de distribuição de filmes sistematizada, para inspirar outras iniciativas e fortalecer esse modelo no campo do cinema. Divide-se em duas partes: aborda o planejamento, a realização e a sistematização de uma campanha de impacto, e apresenta cinco estudos de caso realizados pela Taturana.



The background is a solid teal color. It features several dark teal geometric shapes: a large triangle on the right side, a smaller triangle at the bottom left, and a horizontal bar at the bottom right.

MOSTRA TATURANA DE CINEMA



DEMOCRACIA E ANTIRRACISMO

setembro de 2021

Em sua 2a edição (2021), a mostra, realizada em parceria com a Coalizão Negra por Direitos, Associação dos Profissionais Negros do Audiovisual (APAN) e a Wonder Maria Filmes (Portugal), aconteceu em formato híbrido: online na plataforma TodesPlay Streaming e no youtube da Taturana; e presencial no circuito SPCine (São Paulo - Brasil) e no Museu do Aljube (Lisboa - Portugal), entre os dias 14 e 19 de setembro, semana em que se comemora o Dia Internacional da Democracia.

Viste o site: <https://www.mostra.taturanamobi.com.br/>
 Conheça a 1a edição: <https://mostrataturana.wixsite.com/2019>

8
ESTADOS
BRASILEIROS

2
PAÍSES
BRASIL E
PORTUGAL

4 mil
ESPECTADORES EM ATIVIDADES
ONLINE, PRESENCIAIS E
ITINERÂNCIA





FÓRUM LATINO-AMERICANO DE CINEMA E IMPACTO SOCIAL

Iniciativa em parceria com organizações
latino-americanas

3ª edição do FÓRUM LATAM

Depois de passar pelo Brasil e pelo México, a terceira edição do Fórum Latino Americano de Cinema e Impacto aconteceu em Bogotá, Colômbia, entre 4 e 7 de julho de 2024.

Nesta ocasião, nos reunimos em torno da memória, do corpo e do território: eixos que percorrem nossas histórias, as formas como elas circulam e as comunidades que são protagonistas. O espaço de encontro reuniu agentes culturais da região, que promovem mudanças sociais e ambientais através da arte para pensar, questionar e continuar traçando o caminho desse campo através da partilha de experiências.

Esse esforço coletivo e colaborativo reuniu a força de quatro organizações culturais: Nodo Sur (Colômbia), Taturana (Brasil), Ambulante e Impacta cine (México), que estão comprometidas com o fortalecimento desse ecossistema na América Latina.

Visite o site: <https://www.cinemaeimpacto.org/>



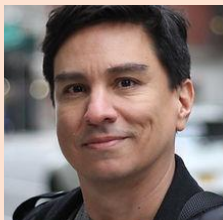
QUEM FAZ A TATURANA





Carol Misorelli

cofundadora e diretora
de desenvolvimento
Institucional



Rodrigo Díaz Díaz

associado e diretor
de projetos



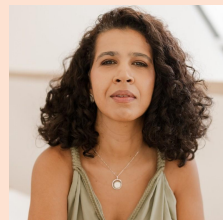
Sarah Pimentel

gestora de comunidades
produtores de impacto
e distribuição



Juliana Brombim

coordenadora de
comunidades de
exibidores



Marcela Ruiz Lopes

coordenadora captação
de recursos



Ronaldo da Silva

coordenação
financeira



Jackeline Nunes

assistente de
comunicação



Emerson Dindo

conselheiro fiscal



Giuliana Ortega

conselheira fiscal



Graciela Selaime

conselheira consultiva



João Andrade

conselheiro consultivo



Marcelo Marchesini

conselheiro fiscal



Marcio Black

conselheiro consultivo



Renato Nery

conselheiro consultivo



Beatriz Cruz

associada colaboradora



Fernanda Polacow

associada colaboradora



Guilherme de Sousa

associado colaborador



Heverton Lima

associado colaborador



Raphael Erichsen

associado colaborador



Vinícius Silva

associado colaborador



Livia Almendary

cofundadora e diretora
institucional



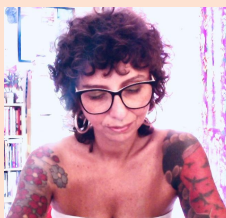
Rossana Giesteira

associada colaboradora



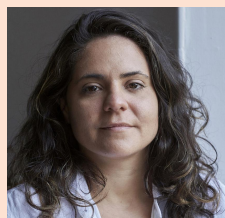
Well Amorim

associado colaborador



Leticia Santinon

associada colaboradora



Helena Dias

associada colaboradora



Daiane Silva

associada colaboradora

apoio institucional



parceria



aliad_s





facebook.com/TaturanaMobi . instagram.com/taturanamobi/ . contato@taturanamobi.com.br